

БАЛЛАДА О ФРОНТОВОМ КИНООПЕРАТОРЕ

Из кинофильма «Репортаж с линии огня»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

1. Е_го лю_

mp

mf

tr

tr

нар

Chords: A₇, A₇

Tempo: *mp*

Dynamic: *mf*

Articulation: *tr*

_ бил наш ба_ таль_ он. Сре_ ди сол_ дат он стал сол_

Chords: D_m, A₇

Tempo: *mp*

Dynamic: *mf*

Articulation: *tr*

_ датом, хо_ тя и был во_ о_ ру_ жен все_ го лишь

Chords: D_m, G_m, D_m

Tempo: *mp*

Dynamic: *mf*

Articulation: *tr*

E₇ A₇ 3 3

ки - но - - а - па - ра - том. Ко - гда мы шли вдоль мерт - вых

D_m C₇ F D₇

сел и ночь пы - ла - ла фрон - то - ва - я,

G_m D_m A₇ 3

он с ки - но - ка - ме - ро - ю шел, от нас ни - где не от - ста -

D_m D₇ G_m D_m 3

- ва - я. Он с ки - но - ка - ме - ро - ю шел, от нас ни -

A₇ | 1. 3. D_m | E⁷ | A⁷

-где не от - ста - во - я. // -ти - ны...

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord changes are indicated above the staff: A7, Dm (first and third endings), E7, and A7.

D_m | F[#]_m | D₇ | G_m

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand maintains a rhythmic bass line. Chord changes are marked as Dm, F#m, D7, and Gm.

E^b₇ | E^b₇ | E₇

cresc.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The right hand has a more active melodic line with eighth notes. Chord changes are marked as Eb7, Eb7, and E7.

A₇ | 2. D_m

2. То за ле - // -ма - ет, Шел, за - бы,

f | *p*

The fourth system contains the second ending of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). Chord changes are marked as A7 and Dm (second ending).

Для окончания

2. То залегал за валуны,
 То на ходу снимал с колена.
 Снимал он трудный быт войны —
 И смерть, и жизнь одновременно.
 Снимал он танки у дорог,
 Горелый лес, оживший в мае.
 И догадаться сам не мог,
 Что он Историю снимает.

3. Шел, забывая про привал,
 Через траншеи и воронки,
 И все снимал, и все снимал,
 Пока хватало киноплёнки.
 Он приподняться не сумел,
 Сраженный в грудь осколком мины,
 Но все равно отснять успел
 Последний кадр своей картины...

ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

Слова О. ЧУПРОВА

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Break-dance